



► **LAS IMÁGENES DE BOB MARLEY** en Eivissa en 1978. **1** Retrato del músico jamaicano durante la entrevista, que fue portada de la revista Vibraciones. **2** F. FÀBREGAS **3** Imagen inédita hasta hoy del ensayo en la plaza de toros de Eivissa **4** F. FÀBREGAS **5** Preparativos en la plaza de toros. Otra imagen inédita. **6** F. FÀBREGAS **7** y **8** Llegada de Marley con su séquito al aeropuerto de Eivissa. **9** F. FÀBREGAS **6** Primer plano del cantante en el aeropuerto **7** F. FÀBREGAS **7** Uno de los miembros del séquito de Marley en la casa payesa. **8** F. FÀBREGAS **7** Entra-da del concierto.



► **20 AÑOS DE HISTORIA** de la música en directo. **1** Primer concierto de Bruce Springsteen en Barcelona, 1981, Fàbregas es el único fotógrafo. **2** Freddie Mercury, diciembre de 1979. **3** Mick Jagger en el aeropuerto de Barcelona, 1976. **4** Iggy Pop, 1978 **5** Radio Futura, 1983. **6** FOTOS: FRANCESC FÀBREGAS

## Del primer folk a Springsteen

F. DEL EIVISSA

■ 'Música pels ulls', el libro de Francesc Fàbregas, es un recorrido por lo mejor que pasó por los escenarios españoles entre 1974 y 1994. Algunas de sus imágenes son míticas, como la de Mick Jagger llegando al aeropuerto de Barcelona en 1976. Sus primeros recuerdos son de la ola folk catalana de los primeros 70, como el concierto de Ovidi Montllor en el

Ateneu de Sant Jordi en el 74: «Era el principio del principio», dice. Desde entonces por su objetivo pasaron todos los grandes de la música española e internacional, de Bowie a Queen, de Lou Reed a Leonard Cohen, de Dizzie Gillespie a Nina Simone, de Loquillo a Serrat... y sobre todo Springsteen, al que fotografió en solitario en su primer concierto en Barcelona, en 1981.

to carrete? ¿funcionará bien? Y sí. Todo funcionó», recuerda el fotógrafo, que también recuerda la casa llena de gente y el autobús en el que viajó Marley con su séquito: «Me hubiera gustado estar dentro de la casa y de ese autobús», dice con un punto de nostalgia.

Una de las fotografías que Fàbregas tomó en el aeropuerto formó parte de una exposición itinerante con imágenes de estrellas del rock que recorrió diversos lugares, entre ellos Formentera, y después del libro: «Fue un trabajo complicado, pero tuve varios meses para ir descubriendo material inédito -afirma el fotógrafo-. Entré en el archivo de Rockdelux para recuperar negativos...». «Tuve suerte de estar en una revista pionera y ecléctica. Hice de todo, rock, pop, flamenco, jazz... menos clásica», cuenta.

Fàbregas revive aquellos años en los que fueron poniendo las bases del periodismo musical en España:

### LA FRASE

«La música y el mensaje de Marley siguen estando vigentes y siguen siendo coherentes»

FRANCESC FÀBREGAS  
FOTÓGRAFO

«Àngel Casas fue tirando del carro. Nos fijamos en la revista francesa Rock & Folk como modelo a seguir. Yo tuve suerte de estar ahí e intentaba siempre hacer las primeras veces en España de los diferentes artistas. Entonces los conciertos de rock eran un ritual para la gente joven, porque veníamos de décadas de oscuridad. Creo que hoy ya no se viven así. Hoy hay mucha más oferta. Estamos normalizados en ese sentido».

De todas formas asegura que en ese momento no pensaban en que estaban abriendo camino: «No éramos conscientes. Te das cuen-

ta más tarde y a mí me ha costado, pero es una satisfacción personal haber estado ahí». Tras unos años en Rockdelux, a mediados de los 90 Fàbregas entró en TV3, donde trabajó hasta su jubilación: «Me planteé volver a hacer fotografía, pero siempre me ha gustado mirar hacia delante», dice.

A pesar de que no ha vuelto a la imagen de manera profesional, nunca lo ha abandonado. Fàbregas es un habitual de Formentera, donde pasa sus periodos vacacionales desde hace más de 30 años. Ha hecho miles de fotos de los paisajes de la isla y algunas las ha expuesto en varias muestras en la sala municipal de exposiciones.

También conocía Eivissa desde antes del concierto de Marley: «La isla era algo muy especial en aquel momento, pero ha cambiado mucho, he visto todo lo que se ha hecho con el urbanismo y me sabe muy mal. Ya no tiene nada que ver», termina.

### EL DOCUMENTAL DE 'POPGRAMA'



## La entrevista El atentado, la hierba y un diálogo de besugos

► Carlos Tena escribió en un artículo que recordaba la entrevista a Bob Marley en Eivissa como «un diálogo de besugos». La entrevista y el concierto, que comienza con 'No woman, no cry' pueden verse en la página de RTVE y cualquiera puede comprobar que Tena tiene razón. Ni los periodistas entienden a Marley ni Marley les entiende a ellos. El jamaicano habla del atentado que había sufrido, de la religión, de Haile Selassie o de la hierba: «Hay mucha gente que bebe y beber no te ayuda a meditar, solo te hace miserable. La hierba te hace sereno, puedes meditar y ser alguien», dice con la mirada perdida y las palabras escurriéndose entre sus labios.