

LA VEU DELS LECTORS:

ADPN La Banqueta // Juneda

Permeteu-nos ser optimistes

Prop del nostre 25è aniversari, volem fer un crit a l'optimisme. Amb aquest quart de segle hem tingut moltes satisfaccions i pensem que a Juneda tenim les magnífiques banquetes arbrades, en bona part, gràcies a la nostra tasca.

Però ser membre de l'ADPN La Banqueta no ha estat mai fàcil. Tradicionalment hem estat "pocs" i hem comptat d'escassos recolzaments institucionals. A més, el dia a dia, sovint ens ha portat decepcions i actuacions sobre el territori totalment en desacord amb el nostre ideari.

Aquestes darreres setmanes hem estat presentant un petit documental sobre *El Valor de Les Banquetes arbrades* a les poblacions de Juneda i les Borges Blanques. Després de la bona resposta davant aquestes presentacions i sobretot, després de l'inici de la declaració del Parc de la Banqueta al terme de Juneda com a Bé Cultural d'Interès local (recordem que al terme de Les Borges està catalogat com a BCIL des de l'any 2002) permeteu-nos ser optimistes i us diguem que estem més esperançats que mai. Sembla que quelcom estigui canviant.

Des de fa un parell d'anys veiem com augmentem progressivament el nombre de socis de la nostra entitat;

ahora com veiem que aquests magnífics passeigs cada cop són més utilitzats per la ciutadania; i com aquesta, està més disposada a mobilitzar-se per defensar-los.

També observem com cada cop La Banqueta és més coneguda més enllà de les nostres contrades. Com ho demostra el gran nombre de visitants que venen de tots els racons de Catalunya.

Aquesta darrera afirmació també la corrobora les diferents recomanacions publicades en diaris i les publicacions en revistes especialitzades en rutes. A més, cal sumar-hi les iniciatives empresarials lligades al cicloturisme, l'hoteleria i la restauració que s'estan creant al voltant del Parc de la Banqueta.

També comptem amb major suport i comprensió per part dels Ajuntaments, Consell Comarcal i altres entitats que ara, ja s'animen a reivindicar la compatibilitat d'usos: el del reg i el del lleure.

Segurament falta el darrer pas: convèncer als responsables de la Comunitat General de Regants dels Canals d'Urgell (titular de la concessió de l'aigua) que hi ha altres formes de fer les coses.

Estem d'acord en millorar l'eficiència en el transport de l'aigua per garantir el reg als pagesos però podem fer-ho produint el menor impacte visual i paisatgístic possible, i actuant respectuosament amb l'arbrat i el patrimoni

arquitectònic que acompanya aquests bells paratges.

Esperem que les properes actuacions que s'efectuïn durant aquesta tardor-hivern no ens facin retornar al permanent estat d'alerta i al pessimisme. Cal que tots estiguem a l'altura.

Com hem afirmat moltes vegades la conservació d'aquests espais ha de ser cosa de tots: La Comunitat General de Regants i les seves col·lectivitats, ajuntaments i tots els amics i amigues de La Banqueta.

Josep M. Loste

Una operació d'assetjament i enderrocament

Catalunya, a hores d'ara, es troba immersa en una atmosfera molt carregada. Els conflictes amb la superestructura de l'Estat espanyol són constants. És sobradament conegut que aquest Estat —anomenat autonòmic, però de fet radicalment centralista i centralitzador— ha posat en marxa una operació d'assetjament i enderrocament del catalanisme polític que s'ha desplegat de manera evident en els àmbits executiu i legislatiu, amb actuacions destinades a laminar l'autonomia i perseguir tot allò que no sigui castellanament espanyol.

cartes@lamanyana.cat

LA MAÑANA és una publicació plural i oberta a tota mena d'opinions. En aquesta secció es publicaran totes aquelles cartes que estiguin degudament identificades i que siguin d'interès general. No es publicaran cartes amb pseudònims o inicials. Els originals s'hauran de presentar mecanografiats i no superar les 30 línies d'extensió. La tramesa de textos a aquesta secció implica l'acceptació d'aquestes normes.

'Rockers' al museu

SANDRO MACHETTI SÁNCHEZ,
PROFESSOR D'HISTÒRIA DE L'ART
(UNIVERSITAT DE LLEIDA)

Des del passat 15 d'octubre, les fotografies de Francesc Fàbregas es poden veure en cinc exposicions que donen una visió quasi completa del treball d'aquest fotoperiodista musical i productor televisiu. Una d'elles, *Apòstols del rock*, al Museu de Lleida, mereix especial atenció per la seva concepció i les reaccions que ha suscitat a causa de les imatges d'alguns ídols de la música popular que interactuen amb la col·lecció permanent d'art sacre. Sorpren que algú es pugui indignar, més enllà de les consideracions de gust. Tanmateix, que el legítim gust individual derivi cap a debats que no hi tenen res a veure sembla, almenys, desafortunat. La premsa aragonesa ha informat de posicionaments poc elegants contra la mostra i el seu comissari, i contra el museu per permetre-la, ja que implica, sempre segons els representants polítics citats (entre ells, una consellera del Govern autonòmic), la seva incapacitat per a tenir cura d'un patrimoni "retingut" i sotmès a un litigi sobre el qual hi ha sentències eclesiàstiques i civils que obliguen a la seva "devolució". L'argument principal ha estat la "manca de respecte" envers les obres reclamades, que potser es contaminen per la proximitat d'unes fotografies que nasqueren amb finalitat informativa, però amb una evident dimensió estètica. Algun argument afegit ha estat compartit

per sectors (molt minoritaris) del nostre entorn: com el suposat sentit irreverent en barrejar imatges santes amb d'altres impies.

Des d'una perspectiva més assossegada que dimensiona l'exposició, es pot puntualitzar el següent:

Primer. Posar en paral·lel un debat sobre l'exposició amb el litigi per les obres és una evidència més de la incapacitat de diàleg de la part aragonesa. La legislació autonòmica catalana sobre patrimoni mereix, com a mínim, el mateix respecte que les instàncies eclesiàstica i civil que s'hi esgrimeixen. Més encara ho mereix l'eficient tasca de més de cent anys en favor de la salvaguarda d'aquests béns, objecte d'un nou menyspreu injustificat. A més, el Consorci del Museu mai s'ha negat a dialogar sobre dues realitats legals contradictòries que podrien ser acatades de forma mútua amb solucions de propietat i ús compartits.

Segon. En la moderna museografia, en especial des que les obres reproductibles han entrat amb força als museus (fotografia, cinema, vídeo, imatge digital), és habitual la generació de diàlegs entre formes, suports i estils molt heterogenis que, com en aquest cas, suggereixen intel·ligents reflexions sobre el que hem estat i el que som. No és admissible que quan això es fa amb obres de Bill Viola al MNAC (per

mencionar un cas recent) es consideri una genialitat, però una estupidesa quan es fa amb fotografies de Fàbregas a Lleida.

Tercer. El Museu de Lleida ha fet una intervenció de gran alçada conceptual i tècnica. L'acció sobre l'espai ha estat mínima i nul·la sobre les obres sacres. Es tracta d'una recontextualització exemplar, d'un minimalisme que produeix resultats màxims, tot reordenant el discurs sobre l'art en general, la manera d'exposar-lo, de fruir-ho i de relacionar-nos-hi.

Quart. Les obres d'un museu ja no tenen funció litúrgica ni per al culte. Tot i així, els responsables han posat especial cura en no generar controvèrsies que no justifiquen la proposta, sinó en plantejar una nova descoberta de la funció de les imatges i els objectes històrics que impossibilita la irreverència. Això no només ho sostinc com a professional de la història de l'art, sinó com a catòlic (malgrat que mai m'hagi plagut descendir a l'àmbit d'allò personal).

Cinquè. Puix que ja hem transitat el que és més íntim, afegiré que l'exposició m'ha agradat amb deler, i tant de bo posi les obres del museu a l'abast de persones que potser mai s'hi apropiarien.

L'enhorabona, doncs, a l'equip del Museu de Lleida per una iniciativa tan remarcable.

La Mañana

Edita: HOLDER SOLUTIONS SL | Polígono Industrial El Segre, 118.
25191 Lleida, Ap. Correos 11 / 25080. Tel. 973 001 140.
Fax Administración y Publicidad 973 001 148. Fax Redacción 973 001 149
E-mail: cartas@lamanyana.cat - www.lamanyana.cat

PRESIDENT-EDITOR: Jordi Solana Aguilera | DIRECTOR-GERENT: Ignasi Calvo Rivas
DIRECTOR: Josep Ramon Ribé Setó
REDACTORS EN CAP: Francesc Guillaumet, Sergi Martí, Laia Riverola, Andrés Rodríguez
ESPORTS: Albert Escuer | LOCAL: Diego Aránega | LAMAÑANA 2.0: Xavier Manau
| FOTOGRAFIA: Tony Alcántara | EDICIÓ: Xavier Ortiz
ADMINISTRACIÓ: Xus Manzano | PUBLICITAT: David González